

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

**ФОНД ОЦНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.13**

**ПОЛИФОНИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Оркестровые духовые и ударные инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2021</b>

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## ПОЛИФОНΙΑ

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории  
музыки ФМИ МГИК  
**Мятнева О.М.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства
<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2.

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать	– теоретические и эстетические основы полифонии, – характеристики стилей, жанров полифонии в каждую эпоху.
		Уметь	– применять теоретические знания при анализе полифонических произведений, – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
		Владеть	- профессиональной терминологией, – навыками полифонического анализа музыкальных произведений;
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	– различные виды полифонических техник (от эпохи Возрождения и до современности) -принципы полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
		Уметь	— выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца
		Владеть	- теоретическими знаниями в области полифонии; – навыками полифонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Способен понимать специфику полифонического языка, его составных элементов и их связей в музыкальных произведениях	Знать: – теоретические и эстетические основы полифонии, – характеристики стилей, жанров полифонии в каждую эпоху.  Уметь: – применять теоретические знания при анализе полифонических произведений, – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса  Владеть:	1. Введение. Основные этапы развития полифонии	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. таблицу 5
				2. Ранние этапы истории полифонии (XI-XIV вв.)	3	2,3, 4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

			- профессиональной терминологией, – навыками полифонического анализа музыкальных произведений;							
				3. Полифония строгого письма (XV-XVI в.)	3	5	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				4. Одноголосие строгого письма	3	6, 7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				5. Двухголосие строгого стиля	3	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				6. Простой контрапункт	3	9	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				7. Сложный контрапункт	3	10 11, 12	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				8. Имитационные формы	3	13 14 15	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

				9.Жанры полифонической музыки XV - XVI вв.	3	16,	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр  <b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>	Комплексная оценка работы студента в течение семестра  Письменные и устные задания	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы  понимание специфики полифонического языка, его составных элементов и их связей в музыкальных произведениях	см таблицу 11
				10.Полифония свободного стиля. Эпоха барокко	4	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики полифонического языка, его составных элементов и их связей в музыкальных	см. таб лицу 5

									произведениях	
						2,3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				11.Теория фуги	4	4,5, 6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				12.Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	4	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				13.Полифония венских классиков	4	9 10 11	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	
				14.Полифония западноевропейских классиков XIX в	4	12 13	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				15.Полифония русских композиторов XIX в.	4	14 15,	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

				16.Полифония в музыке XX – XXI вв.	3	16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр  <b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	Комплексная оценка работы студента в течение семестра  Письменная работа и ответы на вопросы по билету	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики полифонического языка, его составных элементов и их связей в музыкальных произведениях	см таблицу 8  см таблицу 7
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать полифонические музыкальные произведения внутренним слухом и произвести анализ всех его	<b>Знать:</b> различные виды полифонических техник (от эпохи Возрождения и до современности) -принципы полифонического письма,	1.Введение. Основные этапы развития полифонии	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальные произведения внутренним слухом и	см. таблицу 5



		составляющих компонентов , логику полифонического развития с опорой на представления, сформированные внутренним слухом	характерные для композиции определенной исторической эпохи; <b>Уметь:</b> — выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца <b>Владеть:</b> - теоретическими знаниями в области полифонии; — навыками						воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
				2.Ранние этапы истории полифонии (XI-XIV вв.)	3	2,3, 4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				3.Полифония строгого письма (XV-XVI в.)	3	5	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				4.Одноголоси е строгого письма	3	6, 7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				5.Двухголоси е строгого стиля	3	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				6.Простой контрапункт	3	9	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

			полифоническог о анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом					занятия по пройденному материалу		
				7.Сложный контрапункт	3	10 11, 12	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				8.Имитацион ные формы	3	13 14 15	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				9.Жанры полифоничес кой музыки XV - XVI вв.	3	16,	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр  <b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>	Комплексная оценка работы студента в течение семестра  Письменные и устные задания	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы  понимание специфики полифонического языка, его составных элементов и их связей в музыкальных	см таблицу 11

									произведениях	
				10.Полифония свободного стиля. Эпоха барокко	4	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики полифонического языка, его составных элементов и их связей в музыкальных произведениях	см. таб. лицу 5
						2,3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				11.Теория фуги	4	4,5, 6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				12.Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	4	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				13.Полифония венских классиков	4	9 10 11	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	

				14.Полифония западноевропейских классиков XIX в	4	12 13	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				15.Полифония русских композиторов XIX в.	4	14 15,	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				16.Полифония в музыке XX – XXI вв.	3	16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 8

							<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	Письменная работа и ответы на вопросы по билету	профессиональны й кругозор, системность мышления, понимание специфики полифонического языка, его составных элементов и их связей в музыкальных произведениях	см таблицу 7
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--------------

### 3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Балл
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

### 3.2. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 5

Письменная контрольная работа (тест)
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За ка

### 3.3 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 6.

<b>ОПК – 1 (1)–Знание теоретических и эстетических основ полифонии</b>	
Демонстрирует безупречное знание теоретических и эстетических основ полифонического языка, его составных частей	5 (отлично)
Знает основные элементы полифонии, допускает ошибки в их определении	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов полифонии, не связывая их с анализом произведения	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний основ полифонии	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (2)–Знание характеристики стилей, жанров полифонии в каждую эпоху</b>	
Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров полифонических произведений в разные эпохи	5 (отлично)
Знает основные закономерности стилей и жанров полифонических произведений	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов стилей и жанров полифонических произведений и допускает ошибки в определении исторических типов полифонии	3 (удовлетворительно)
Студент не знает принципов соотношения стилей и жанров полифонии с их историческим развитием	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (3)Умение применять теоретические знания при анализе полифонических произведений</b>	
Демонстрирует безупречные теоретические и практические знания при анализе полифонических произведений	5 (отлично)
Знает основные положения теории полифонических средств и допускает ошибки в практических заданиях по анализу	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний в работах по	3 (удовлетворительно)

анализу полифонических произведений	
Демонстрирует неумение анализировать полифонические произведения	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 1 (4) – Умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</b>	
Демонстрирует безупречные знания в анализе полифонического произведения с учетом исторического, художественного и социально-культурного процесса	<b>5 (отлично)</b>
Знает основные положения при рассмотрении полифонического произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	<b>4 (хорошо)</b>
Студент испытывает затруднения в применении исторических, художественных и социально-культурных закономерностей при анализе полифонического произведения	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Демонстрирует неумение анализировать произведение в ракурсе исторического, художественного и социально-культурного процессов	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 1 (5)–Владение профессиональной терминологией</b>	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	<b>5 (отлично)</b>
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	<b>4 (хорошо)</b>
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Студент не способен применять профессиональные термины	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 1 (6)–Владение навыками полифонического анализа музыкальных произведений</b>	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками полифонического анализа музыкальных произведений	<b>5 (отлично)</b>
Студент знает основные методы и владеет основными навыками полифонического анализа музыкальных произведений	<b>4 (хорошо)</b>
Демонстрирует понимание основных методов и навыков полифонического анализа, но не может их применять в полном объеме	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Студент не владеет методами и навыками полифонического анализа музыкальных произведений	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 6 (1) Знания различных видов полифонических техник (от эпохи Возрождения и до современности)</b>	
Демонстрирует безупречное знание различных полифонических техник в нотном тексте, используя внутренний слух	<b>5 (отлично)</b>
Демонстрирует владение основными видами полифонических техник, используя слуховые данные не полностью	<b>4 (хорошо)</b>
Студент различает основные виды полифонических техник, но затрудняется в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Студент не способен провести анализ элементов полифонических техник в связи со слабыми слуховыми данными	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 6(2)Знание принципов полифонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи</b>	
Демонстрирует отличные знания принципов полифонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи, используя внутренний слух	<b>5 (отлично)</b>
Студент производит неполный полифонический анализ принципов организации музыкального произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	<b>4 (хорошо)</b>
Студент делает грубые ошибки при анализе полифонического письма, в связи со слабо развитым внутренним слухом	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Студент не владеет навыками анализа полифонического письма, не соотносит их с композициями определенной исторической эпохи	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 6 (3) - Умение выполнять письменные упражнения на основные виды</b>	

<b>сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</b>	
Демонстрирует безупречное владение навыками написания основных видов сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;	<b>5 (отлично)</b>
Демонстрирует хорошее владение выполнением письменных упражнений на основные виды контрапункта и имитационно-канонической техники;	<b>4 (хорошо)</b>
Студент демонстрирует знание некоторых видов сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, допуская ошибки в письменных работах	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>Студент не способен показать умение записи упражнений на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 6(4)-Умение сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца</b>	
Демонстрирует отличные умения сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца	<b>5 (отлично)</b>
Студент показывает умения сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, допуская ошибки в полифонических формах письма	<b>4 (хорошо)</b>
Студент показывает умения сочинять отдельные полифонические фрагменты, не используя весь арсенал полифонических средств	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Демонстрирует слабые навыки сочинения полифонических фрагментов, делая ошибки в полифонических формах	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 6 (5)- Владение теоретическими знаниями в области полифонии</b>	
Демонстрирует отличное владение теоретическими знаниями в области полифонии	<b>5 (отлично)</b>
Демонстрирует хорошее владение основными знаниями в области полифонии	<b>4 (хорошо)</b>
Студент показывает слабое владение теоретическими знаниями в области полифонии	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Студент не владеет знаниями полифонических техник и не справляется с полифоническим анализом	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 6 (6)–Владение навыками полифонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</b>	
Демонстрирует отличное владение навыками полифонического анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<b>5 (отлично)</b>
Студент показывает основные навыки полифонического анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	<b>4 (хорошо)</b>
Демонстрирует слабые навыки полифонического анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Студент не владеет навыками полифонического анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	<b>2 (неудовлетворительно)</b>

#### 4. Оценочные средства

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**



### **Типовые вопросы к входному контролю на д\о:**

#### **3 семестр д\о,**

##### **Письменно ответить на вопросы:**

1. Что такое полифония?
2. Какие виды полифонии вам известны?
3. Какие исторические этапы развития полифонии вы знаете?
4. Что такое контрапункт?
5. Укажите композиторов, в творчестве которых полифония является ведущим типом изложения?

#### **4 семестр д\о,**

##### **Письменно ответить на вопросы:**

1. Что такое свободный стиль?
2. В какой исторический период развития музыкального искусства появился свободный стиль?
3. Чем отличается строгий стиль от свободного стиля?
4. Какие жанры характерны для свободного стиля?
5. Что такое имитация?

### **Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля на д\о**

#### **3 семестр**

##### **1 группа вопросов**

1. Определение полифонии, ее виды.
2. Этапы исторического развития полифонии. Основные жанры и формы
3. Общая характеристика строгого письма.
4. Ладовые, ритмические, интервальные закономерности строгого письма
5. Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.

##### **2 группа вопросов**

1. Имитационная полифония, ее виды
2. Общая характеристика свободного письма
3. Отличие строгого и свободного письма
4. Нормы голосоведения в свободном стиле
5. Простая имитация в двухголосии

##### **3 группа вопросов**

1. Разновидности имитации
2. Трехголосная имитация
3. Теория канона
4. Бесконечный канон
5. Каноническая секвенция

#### **4 семестр**

##### **1 группа вопросов**

1. Форма фуги
2. Экспозиция фуги
3. Ответ и противосложение
4. Интермедия и ее назначение в фуге
5. Третье проведение темы

## **2 группа вопросов**

1. Полифония И. С. Баха
2. Полифония Г. Ф. Генделя
3. Полифония венских классиков
4. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
5. Полифония русских композиторов XIX в.

## **3 группа вопросов**

1. Полифония XX в. Общая характеристика
2. Полифония П. Хиндемита
3. Полифония Д.Д. Шостаковича
4. Полифония Р.К. Щедрина
5. Полифония А.Г. Шнитке

**Для проведения межсессионного рубежного контроля (д\о) используются тестовые задания:**

### **3 семестр:**

1. Выберите из перечисленных авторов композитора, относящегося к строгому стилю:

- А) Свелинг
- Б) Фрескобальди
- В) Д. Палестрина

**Правильный ответ: В**

2. Какова протяженность мелодии строгого стиля?

- А) 2-4 такта
- Б) 3-5 такта
- В) 8 тактов

**Правильный ответ: Б**

3. Укажите, какие интервалы являются в строгом стиле диссонансами?

- А) Кварта
- Б) Квинта
- В) Септима

**Правильный ответ: А, В**

4. Какая основная длительность в строгом стиле?

- А) половинная
- Б) четверть

В) восьмая

**Правильный ответ: А**

5. Какой показатель двойного контрапункта октавы?

А)  $I_v = -7$

Б)  $I_v = -8$

В)  $I_v = -9$

**Правильный ответ: А**

**4 семестр:**

1. Какой композитор, предшественник Баха, является автором 100 фуг:

А) Д. Букстехуде

Б) И. Пахельбель

В) Ф. Гендель

**Правильный ответ: А**

2. Годы жизни И.С. Баха

А) 1560-1645

Б) 1700-1765

В) 1685-1750

**Правильный ответ: В**

3. Название последнего сочинения И.С. Баха

А) Мастерство фуги

Б) Совершенство имитации

В) Искусство фуги

**Правильный ответ: В**

4. Канон — это -

А) повторение темы в другом голосе

Б) повторение темы и противосложения

В) повторение темы с изменениями

**Правильный ответ: Б**

5. Что такое фугато?

А) Небольшая по размеру фуга

Б) Неполная форма фуги

В) Фуга без коды

**Правильный ответ: Б**

**Типовые вопросы и задания к промежуточной аттестации**

**В конце 3-го семестра на дневном отделении проводится контрольная работа по курсу «Полифония», включающая письменный ответ на вопрос по курсу дисциплины и**

письменный ответ на вопрос по формообразованию экспозиции фуги (план анализа экспозиции и список произведений для анализа см. ниже)

**Вопросы по курсу дисциплины (план анализа экспозиции):**

1. Структура экспозиции
2. Тональный план экспозиции
3. Порядок вступления голосов в фуге
4. Фуги на 3,4,5 и более голосов
5. Тема фуги (жанр, характер, строение, наличие каденции, интонационные, ритмические, ладо-гармонические особенности, стилистические особенности)
6. Ответ в фуге (реальный, тональный, тональные особенности)
7. Противосложение
8. Виды противосложений в фуге (удержанное, неудержанное, развивающее, контрастное)
9. Интермедия, её значение
10. Материал интермедий в фуге (развивающие, контрастные)
11. Полифонические формы в интермедии
12. Разновидности экспозиций фуг
13. Контрэкспозиция
14. Дополнительные проведения темы
15. Экспозиция на две темы
16. Совместная экспозиция
17. Раздельная экспозиция
18. Стилистические особенности экспозиции
19. Тональный план экспозиции
20. Общая характеристика свободного письма

**Рекомендуемая музыкальная литература для письменного анализа на контрольной работе:**

Бах И.С. «ХТК»: I т. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство фуги» № 1. 2. 3  
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur  
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll

**В конце 4-го семестра на дневном отделении проводится экзамен по курсу «Полифония» по билетам, включающим:**

1. общий вопрос по дисциплине
2. практический вопрос по формообразованию определенной полифонической структуры музыкального произведения (план анализа фуги и список произведений для анализа см. ниже)

**Вопросы к экзамену:**

1. Основные черты полифонии эпохи барокко
2. Форма фуги

- 3 Тема фуги
4. Экспозиция фуги
5. Разновидности экспозиций фуг
6. Ответ и противосложение
7. Интермедия и ее назначение в фуге
8. Разработка фуги
9. Заключительный раздел фуги
10. Разновидности фуг
11. Фуги на две темы. Строение
12. Двойная fuga с совместной экспозицией
13. Двойная fuga с раздельной экспозицией
14. Различные полифонические формы (фугато, фугетта)
15. Полифония И. С. Баха
16. Полифония Г. Ф. Генделя
17. Полифония венских классиков
18. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
19. Полифония русских композиторов XIX в.
20. Полифония XX в.

#### **Примерный план анализа фуги:**

1. Форма фуги (трехчастная, двухчастная; однотемная, сложная- двойная, тройная).
2. Экспозиция (план анализ экспозиции см. выше)
3. Разработка (границы раздела, масштабы, количество проведений темы, тональный план, типы развития темы, наличие кульминации, наличие интермедий)
4. Заключительный раздел фуги (тип раздела – репризный, безрепризный, реприза-кода; размеры, количество проведений темы, тональный план, наличие интермедий)

#### **Рекомендуемая музыкальная литература для анализа на экзамене:**

- Бах И.С. «ХТК»: I т. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство фуги» № 1. 2. 3
- Березовский М. Фуга из концерта № 18
- Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян
- Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33
- Гайдн Й. «Времена года» № 19
- Гендель Г. «Мессия» № 23
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лассо О. Хоровая музыка
- Моцарт В.А. «Реквием» I ч.
- Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась»
- Мюллер Т. Полифонический анализ
- Палестрина Дж. Хоровая музыка
- Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор
- Танеев С. «Иоанн Дамаскин» I, III ч.
- Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur

## 5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

Рубежный контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла

«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	